University of Alberta Library
0 1620 1439 2813

Juin 2001

Français 30

Partie A : Production écrite

Examen en vue du diplôme
12e année

Alberta
LEARNING

448.076
E92
2001:
juin
CDPCOLSP

© 2001, la Couronne du chef de l'Alberta représentée par le ministre de Alberta Learning, Alberta Learning, Learner Assessment Branch, 11160 Jasper Avenue, Edmonton, Alberta T5K 0L2. Tous droits réservés. On peut acheter des exemplaires supplémentaires de cet examen en s'adressant au Learning Resources Centre.

Par la présente, le détenteur des droits d'auteur autorise **seulement les éducateurs de l'Alberta** à reproduire, à des fins éducatives et sans but lucratif, les parties de cet examen **qui ne contiennent pas d'extraits et ce, seulement une fois qu'on aura fait passer l'examen.**

Les extraits de textes de cet examen **ne peuvent pas** être reproduits sans l'autorisation écrite de l'éditeur original (voir page de références bibliographiques, le cas échéant).

Juin 2001

Français 30 Partie A : Production écrite

Examen en vue du diplôme

12e année

Description

La **Partie A : Production écrite** vaut 50 % de la note totale de l'examen et comporte **deux** compositions.

- **Premier sujet : Réponse à caractère expressif**

Durée suggérée	*Valeur*
50 minutes	40 points

- **Deuxième sujet : Sujet littéraire**

Durée suggérée	*Valeur*
1 h 40	60 points

Prévoyez judicieusement l'emploi de votre temps. La durée suggérée pour les deux sujets peut vous servir de guide.

Durée : Cet examen a été conçu pour être fait en deux heures et demie. Cependant, au besoin, vous avez une demi-heure de plus pour le faire.

Directives générales

- Lisez **tout** l'examen avant de commencer à écrire vos compositions.
- Dans ce livret, des pages sont prévues pour votre plan et vos idées, ainsi que pour le brouillon et le propre de vos compositions.
- Vous pouvez utiliser des versions imprimées ou électroniques des ouvrages de référence suivants :
  – dictionnaire français ou bilingue
  – dictionnaire de synonymes ou thésaurus
  – guide de conjugaison
- Écrivez les **deux** compositions.
- Écrivez le propre à l'encre bleue ou noire.

Information supplémentaire pour les élèves qui utilisent le traitement de texte

- Utilisez des caractères **lisibles** de taille 12 ou plus tels que Times.
- Votre copie propre doit être à **double interligne.**
- Agrafez **tout** votre travail imprimé à la page prévue à cet effet à la fin du livret.
- Indiquez dans l'espace fourni **au dos** du livret que vous y avez joint des pages imprimées.

N'écrivez votre nom nulle part dans le livret d'examen.

Faites vos changements ou corrections directement sur votre copie propre.

Directives

1. Lisez attentivement le poème « L'huître » et réfléchissez-y bien avant d'écrire vos deux compositions.

2. Lisez le **Premier sujet : Réponse à caractère expressif** et le **Deuxième sujet : Sujet littéraire** avant de commencer à écrire.

L'HUÎTRE

L'huître, de la grosseur d'un galet moyen, est d'une apparence plus rugueuse, d'une couleur moins unie, brillamment blanchâtre. C'est un monde opiniâtrement clos. Pourtant on peut l'ouvrir : il faut alors la tenir au creux d'un torchon, se servir d'un couteau ébréché et peu franc, s'y reprendre à plusieurs fois. Les doigts curieux s'y coupent, s'y cassent les ongles : c'est un travail grossier. Les coups qu'on lui porte marquent son enveloppe de ronds blancs, d'une sorte de halos.

À l'intérieur l'on trouve tout un monde, à boire et à manger : sous un *firmament* (à proprement parler) de nacre, les cieux d'en-dessus s'affaissent sur les cieux d'en-dessous, pour ne plus former qu'une mare, un sachet visqueux et verdâtre, qui flue et reflue à l'odeur et à la vue, frangé d'une dentelle noirâtre sur les bords.

Parfois très rare une formule perle à leur gosier de nacre, d'où l'on trouve aussitôt à s'orner.

Francis Ponge
poète français (1899–1988)

Bibliothèque Saint-Jean
University of Alberta

Premier sujet : Réponse à caractère expressif

(Durée suggérée : 50 minutes)

Au premier coup d'œil, l'huître dont nous parle Francis Ponge n'a rien d'attrayant. Pourtant, si on se donne la peine de l'ouvrir, on peut y découvrir « à boire » et « à manger » et même « à s'orner ».

Dans la vie, il n'est pas toujours évident de voir le beau côté des choses ou des êtres, ou leur utilité. Montrez *comment, à un moment donné, vous vous êtes efforcé de découvrir* ce qu'il y avait de beau, de bien ou d'utile là où, à première vue, tout était laid, mauvais ou superflu.

- Vous pouvez choisir le genre de composition que vous voulez, par exemple : une dissertation, une lettre à un ami ou à une amie, un éditorial, une lettre d'opinion, un extrait d'un journal intime, etc.

PLAN/IDÉES

Les pages paires supplémentaires sont prévues pour le *Brouillon.*

Première composition

Brouillon

Première composition

Propre

Les pages impaires supplémentaires sont prévues pour le *Propre.*

Première composition

Brouillon

Première composition

Propre

Première composition

Brouillon

Première composition

Propre

Deuxième sujet : Sujet littéraire

(Durée suggérée : 1 h 40)

Dans le texte « L'huître », l'auteur nous porte à réfléchir sur les apparences et sur ce qu'elles peuvent cacher.

Dans les œuvres littéraires que vous avez étudiées en français, choisissez au moins un personnage qui a découvert, contre toute apparence, la vraie nature d'un de ses proches et expliquez dans quelle mesure cette découverte l'a affecté.

Suggestions pour la composition :

- **Choisissez** soigneusement votre œuvre ou vos œuvres. Vous devez choisir parmi les poèmes, les nouvelles, les pièces de théâtre, les romans ou les films que vous avez étudiés dans vos cours de français depuis la dixième année.
- **Précisez** votre intention de communication.
- **Identifiez** une idée principale et **développez-la**.
- **Choisissez** seulement **les détails** de l'œuvre ou des œuvres choisies qui vont vraiment contribuer au développement de votre idée principale.
- **Organisez** bien votre composition afin d'exprimer et d'enchaîner vos idées de façon claire et cohérente.
- **Le texte donné** dans cet examen n'est qu'une amorce à la réflexion. Vous pouvez le relier à votre composition, mais il ne doit pas être votre principale référence.
- Prévoyez du temps pour **relire et modifier** votre travail **afin de l'enrichir**.

Deuxième composition

PLAN/IDÉES

- Identifiez l'œuvre ou les œuvres que vous utiliserez.

Auteur(e)	*Titre*

- Précisez votre intention de communication. Énoncez votre idée principale et vos idées secondaires.

Les pages paires supplémentaires sont prévues pour le *Brouillon.*

Deuxième composition

Brouillon

Deuxième composition

Propre

Les pages impaires supplémentaires sont prévues pour le *Propre.*

Deuxième composition

Brouillon

Deuxième composition

Propre

Deuxième composition

Brouillon

Deuxième composition

Propre

Deuxième composition

Brouillon

Deuxième composition

Propre

Deuxième composition

Brouillon

Deuxième composition

Propre

Deuxième composition

Brouillon

Deuxième composition

Propre

Deuxième composition

Brouillon

Deuxième composition

Propre

Références bibliographiques

Francis Ponge. « L'huître » tiré de *Anthologie de la littérature française, XX^e siècle* (Classiques Larousse). Reproduit conformément à l'autorisation d'impression donnée par le gouvernement de l'Alberta en concordance avec CanCopy (Canadian Copyright Licensing Agency).

Si vous utilisez le traitement de texte, agrafez votre copie finale à la page suivante.

Ne pas écrire sur cette page

Si vous utilisez le traitement de texte, agrafez votre copie finale ici.
Vous pouvez faire des corrections directement sur les pages imprimées.

Ne pas écrire
sur cette page

Français 30 : Partie A

Juin 2001

Nom (Name)

Apposer l'étiquette avec le nom de l'élève
(Apply Label With Student's Name)

Français 30 : Partie A

Nom : (Nom de famille) ____________ (Prénom) ____________

Date de naissance : A ___ M ___ J ___ **Sexe :** ___

Adresse postale : ______________________________
(Apt./Rue/Ave./Case Postale) (Village/Ville) (Code postal)

Code de l'école : ______ **École :** ______________ **Signature :** ______________

Cochez cette case si vous avez attaché des pages produites à l'aide du traitement de texte. ☐

Accommodements
(L'examinateur en chef cochera les dispositions pertinentes.)

- **Disposition 1** ☐
- **Disposition 5** ☐
- **Disposition 6** ☐
- **Disposition 7** ☐
- **Disposition 10** ☐

À l'usage exclusif du service

- **C1** ☐
- **C2** ☐
- **C3** ☐

Pas de nom (No Name)

Apposer l'étiquette sans nom
(Apply Label Without Student's Name)

Français 30 : Partie A